




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
ФИО


“ 10 ” 01 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
ПРОВОДИМОГО ДВФУ САМОСТОЯТЕЛЬНО
ПО ОСНОВАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗНАНИЙ**

СОГЛАСОВАНО

Директор

Школы



ФИО


(подпись)

Составители:

Должность, ФИО,

к.ф.н., доц. Асадчая Н.В.



г. Владивосток

2024

1. Общие положения (Пояснительная записка):

Настоящая программа составлена в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», который регламентирует содержание вступительных испытаний по *Основам литературных знаний*, проводимых ФГБОУ ВО ДВФУ самостоятельно.

Программа вступительных испытаний по *Основам литературных знаний* составлена с учетом требований *Федеральных государственных стандартов среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования* в формате *аттестации*.

Цель вступительного испытания – определить уровень подготовки абитуриента. При подготовке к вступительному испытанию поступающие должны в полном объеме изучить темы и вопросы, предусмотренные программой, воспользоваться рекомендуемым списком литературы.

2. Требования к уровню подготовки абитуриентов:

Абитуриенты, сдающие вступительные испытания должны *знать (понимать)*:

- содержание произведений русской литературы школьной программы, их жанровую отнесенность;
- историко-литературный контекст и процесс литературного развития,
- основные литературные направления и школы;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- основные понятия теории литературы;
- основные вехи творческого пути писателей, произведения которых изучаются в школе (имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре);

уметь:

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- устанавливать связь литературных произведений с эпохой их создания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, определять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

владеть:

- основными понятиями теории литературы;
- навыками анализа литературного произведения;
- основной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Содержание вступительных испытаний разрабатывается в соответствии с Кодификатором элементов содержания и «Требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений» для проведения единого государственного экзамена по *предмету*, разрабатываемым Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный Институт Педагогических Измерений»

3. Содержание вступительного испытания по Литературе

На вступительных испытаниях абитуриенты должны продемонстрировать (подтвердить) знания следующих разделов (областей):
Сведения по теории и истории литературы. Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература первой половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Русская литература рубежа XIX-XX веков. Русская литература первой половины XX века. Русская литература второй половины XX века.

РАЗДЕЛ 1. СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.1. Художественная литература как искусство слова.
- 1.2. Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3. Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4. Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
- 1.7. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика.
- 1.9. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.
- 1.10. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.
- 1.11. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

- 1.12. Деталь. Символ. Подтекст.
1.13. Психологизм. Народность. Историзм.
1.14. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.15. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.16. Стиль.
1.17. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

1.18. Литературная критика.

РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

2.1. «Слово о полку Игореве».

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

3.1. Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

3.2. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

4.1. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

4.2. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».

4.3. А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

4.4. А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

4.5. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

4.6. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

4.7. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

4.8. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

4.9. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова».

4.10. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

4.11. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

4.12. Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

4.13. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

4.15. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

5.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

5.2. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

5.4. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

5.5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

5.6. Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

6.7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

5.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

5.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение).

5.10. Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

5.11. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

5.12. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

РАЗДЕЛ 6 . ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX вв.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

7.1. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

7.2. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

7.3. М. Горький. Пьеса «На дне».

7.4. А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».

7.5. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».

7.6. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,

бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

7.7. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

7.8. С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

7.9. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

7.10. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

7.11. А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

7.12. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».

7.13. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

7.14. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

7.15. М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор), Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

7.16. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

7.17. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

7.18. Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

7.19. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

7.20. А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого). 7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». 7.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

8.1. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

8.2. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Н.А. Заболоцкий, й, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

8.3. Драматургия второй половины XX в. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин (произведение одного автора по выбору).

4. Список рекомендуемой литературы (информационных источников):

1. Е. А. Титаренко, Б. Б. Хадыко «Литература в схемах и таблицах»
2. Л.А. Скубачевская «Литература ЕГЭ. Универсальный справочник»
3. В. А. Крутецкая «Русская литература в таблицах и схемах»
4. «Русская литература 19-20 веков». Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2 томах.
5. Г.Л. Нефагина, В.А. Капцев «Характеристики персонажей из произведений русской литературы»

6. Процедура проведения вступительного испытания по предмету:

Проведение вступительных испытаний по *Литературе* осуществляется в ФГАО ВО «ДВФУ» по следующим правилам:

5.1. Перечень вступительных испытаний и консультаций к вступительным испытаниям размещается на официальном сайте ФГАО ВО «ДВФУ» в разделе «Абитуриентам».

Консультации к вступительному испытанию проводятся в форме собеседования абитуриентов с преподавателем в аудитории (*видеоконференций*), ссылки на которые указываются в расписании накануне дня проведения консультаций) (могут использоваться следующие платформы: *Webinar*).

5.2. Порядок подготовки к процедуре проведения экзамена:

Вступительное испытание начинается, как правило, в *указанное время* в дни и в аудитории, указанные в расписании (графике) проведения вступительных испытаний (Публикуется на сайте ДВФУ в разделе «Поступление»). Участник должен прибыть к месту проведения вступительного испытания не менее чем за 30 минут до начала, предъявить оригинал документа, удостоверяющего личность. Сотрудники приемной комиссии организованно проводят участников к назначенным для них аудиториям.

Участники оставляют верхнюю одежду, сумки, мобильные телефоны и другие средства связи в указанном сотрудником приемной комиссии месте. К участию во вступительном испытании абитуриенты допускаются только с документом, удостоверяющим личность, и письменными принадлежностями. Участник имеет право взять с собой бутылку с водой.

После начала вступительного испытания (объявления заданий) допуск участников в аудиторию разрешен в течении 30 минут.

Абитуриенты, опоздавшие не более чем на 30 минут, допускаются в аудиторию, по возможности, не мешая другим участникам, при этом время выполнения заданий для опоздавших участников не продлевается.

В каждой аудитории постоянно находятся представители и наблюдатели из числа сотрудников приемной комиссии ДВФУ, в целях осуществления контроля действий участников во время проведения вступительного испытания.

Участнику вступительного испытания предоставляются: комплект заданий, бланк для выполнения заданий, сопутствующие материалы или справочная литература (при необходимости). Задания для вступительных испытаний представлены по нескольким вариантам.

Тест для проведения вступительного испытания состоит из двух частей А и Б. Часть А представляет собой 20 вопросов (заданий) закрытого типа с выбором одного правильного ответа (*фамилии авторов, имена персонажей, литературоведческие термины и т.д.*) из четырех предложенных вариантов. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 3 балла. Часть Б - 10 вопросов (заданий) с множественным выбором (*выбор нескольких правильных ответов из числа предложенных*), *вопросы на установление взаимосвязей, вопросы (задания) открытой формы, требующие краткого ответа в виде слова и/или словосочетания*. Условие выполнения заданий указывается в условии (тестовом задании). Правильно выполненное задание части Б оценивается в 4 балла.

5.3. Порядок и правила проведения вступительных испытаний:

Вступительные испытания проводятся в форме письменного экзамена - тестирования, на русском языке. Продолжительность вступительного испытания составляет *60 минут (1 час)*. В данное время не входит время, потраченное сотрудниками приемных комиссий на организационные вопросы по процедуре проведения вступительных испытаний.

Вступительное испытание проводится согласно следующей процедуре:

- время, отведенное для написания работы, сообщается участникам перед началом выполнения работы;

- во время проведения испытания участникам запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видео-аппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за исключением средств, разрешенных организатором и специальных технических средств для участников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов, детей-инвалидов. Во время вступительных испытаний абитуриентам запрещается разговаривать с другими абитуриентами и мешать окружающим, пользоваться шпаргалками, пользоваться учебными и прочими материалами, выполненными, представленными и полученными ими от других людей в любых формах, включая электронно-коммуникационные устройства. В случае нарушения этих правил участник удаляется из аудитории с составлением акта об нарушении правил и порядка сдачи вступительных испытаний, результат работы аннулируют.

Письменная часть работы выполняется только на бланках, выданных участнику в аудитории (поступающий обязан выполнять только тот вариант, который он получил от приемной комиссии). Абитуриент оформляет титульный лист бланка ответа по образцу, утвержденному в ДВФУ. На листах задания и ответов запрещается делать какие-либо пометки, предназначенных для

выполнения письменной работы, раскрывающих авторство работы (*указывать фамилию, имя, отчество участника*).

В случае необходимости участник может получить дополнительные листы. Для этого участник должен поднять руку и ждать, когда подойдет ответственный по аудитории;

- письменная часть работы, включая чертежи и рисунки, должна выполняться ручкой с пастой синего или черного цвета. При этом черновик и чистовик должны быть отмечены и разделены. Черновик работы не проверяется. Посторонние пометки и рисунки в работе не допускаются;

- находясь в аудитории, участник должен выполнять все требования ответственного по аудитории. Если возникает вопрос, участник должен поднять руку и ждать, когда подойдет ответственный по аудитории;

- участник имеет право выйти из аудитории по санитарно-гигиеническим соображениям только один раз в сопровождении дежурного на время не более, чем 10 минут. При этом, задание и листы с решениями и ответами остаются на столе сотрудника приемной комиссии. На срок отсутствия абитуриенту продляется время сдачи вступительного испытания.

После завершения выполнения заданий или после истечения времени выполнения заданий участник обязан прекратить выполнение работы и сдать бланки-листы, выданные ему для выполнения тестовых заданий вступительного испытания вместе с титульным листом, представителю приемной комиссии, находящемуся в аудитории. Покинуть аудиторию поступающий может в любой момент, завершив или прервав, таким образом, вступительное испытание. Работа абитуриента будет оценена предметной экзаменационной комиссией.

5.4. Пример тестового задания вступительных испытаний и ключи (образцы) ответа:

1. Кто автор романа «Евгений Онегин»

А) М.В. Ломоносов

Б) А.С. Грибоедов

В) А.С. Пушкин

Г) М.Ю. Лермонтов

Ответ: В

Критерии оценивания: результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

Задание части А по 3 балла (максимальное количество – 60 баллов); задания части В – по 4 балла (максимальное количество – 40 баллов), т.е. максимальное количество – 100 баллов.

Правильные ответы оцениваются от 0 до 3(4) баллов:

Кол-во баллов	Система оценивания
0	Выставляется за « <i>неверный вариант ответа</i> » или если количество символов в ответе больше требуемого, вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые

	СИМВОЛЫ
1	Ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, но ответ <u>не полностью совпадает</u> с эталоном ответа, так как в ответе <u>записан не тот символ</u> , который представлен в эталоне ответа
2	Ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, но лишь часть ответ не полностью совпадает с эталоном ответа, так как используется <u>не тот порядок записи символов</u> , как в эталоне и/или верный символ обозначен не на той позиции, которая обозначена в эталоне
3	Ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, <u>полностью совпадает</u> с эталоном ответа, в ответе <u>отсутствуют лишние символы</u>
4	Ответ содержит <u>все элементы</u> , которые указаны в эталоне; использованы слова и/или словосочетания <u>раскрывают и/или конкретизируют смысл</u> задания; тезис и/или аргумент сформулирован <u>корректно</u>