



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
экзаменационной комиссии
_____ Н.В. Асадчая
«__» _____ 2023

ВАРИАНТ 1

Анализ литературного произведения

Часть А

При выполнении заданий этой части (А1–А20) отметьте знаком X в бланке ответов номер(а), который(ые) соответствует(ют) номеру(ам) выбранного(ых) вами правильного(ых) ответа(ов).

А1. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку лёгкую заметил я невольно
И девственных ланит и шеи белизну.
Счастливец! Видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моём воображенье
По лёгким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И всё мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;
И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

(М. Ю. Лермонтов, 1841)

- 1) риторический вопрос
- 2) гротеск
- 3) эпитет
- 4) звукопись
- 5) сравнение

A2. К какому литературному направлению традиционно относят лирику М. Ю. Лермонтова, которая, по словам одного из исследователей, «поражает беспощадностью отрицания и могучим полётом мечты»? (стихотворение из задания A1).

- 1) сентиментализм
- 2) классицизм
- 3) реализм
- 4) романтизм

A3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе укажите номер верной комбинации терминов (стихотворение из задания A1).

Для усиления выразительности речи поэт отступает от обычного порядка слов, используя _____, а в третьей и четвёртой строках начинает строки с союза "И", прибегая к такому стилистическому приему, как _____.

- 1) парцелляцию метафоры
- 2) инверсию анафора
- 3) эллипс аллегии
- 4) инверсию ассонанс

A4. Каким размером написано стихотворение М.Ю. Лермонтова из задания A1).?

- 1) дактиль
- 2) анапест
- 3) ямб
- 4) хорей
- 5) амфибрахий

A5. Каким термином обозначается образ человека, от лица которого выражаются чувства и мысли в лирическом произведении (в данном случае — в стихотворении А. Т. Прасолова)?

В этом доме опустелом
Лишь подобье тишины.
Тень, оставленная телом,
Бродит зыбко вдоль стены.

Чуть струится в длинных шторах
Дух тепла – бродячий дух.
Переходит в скрип и шорох
Недосказанное вслух.

И спохватишься порою,
И найдёшь в своей судьбе:
Будто всё твоё с тобою,
Да не весь ты при себе.

Время сердца не обманет:
Где ни странствуй, отлучась,
Лишь сильнее к себе потянет
Та, оставленная, часть.

(А. Т. Прасолов, 1968)

- 1) герой ролевой лирики
- 2) лирический герой
- 3) повествователь
- 4) действующее лицо

А6. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении А.Т. Прасолова (из задания А5). Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) звукопись
- 2) сарказм
- 3) сравнение
- 4) гипербола
- 5) инверсия

А7. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе укажите номер верной комбинации терминов. (Стихотворение из задания А5).

Грустно-философское размышление о проблемах бытия — основная черта _____, которая является _____ лирики.

- 1) послания родов
- 2) эпитафии жанром
- 3) элегии жанром
- 4) образа героем

А8. Каким размером написано стихотворение А.Т. Прасолова (из задания А5).

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий
- 5) анапест

А9. Укажите название стилистического приема, основанного на повторении одинаковых гласных звуков в строке («День вечереет, небо опустело»).

Вечер
О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
А счастье всюду. Может быть, оно —
Вот этот сад осенний за сараем
И чистый воздух, льющийся в окно.

В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако. Давно
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,
А счастье только знающим дано.

Окно открыто. Пискнула и села
На подоконник птичка. И от книг
Усталый взгляд я отвожу на миг.

День вечереет, небо опустело.
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

(И. А. Бунин, 1909)

- 1) ассонанс
- 2) аллитерация
- 3) эвфония
- 4) какофония

A10. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств, использованных И. А. Буниным в первой строфе стихотворения «Вечер» (номера укажите в порядке возрастания). (Стихотворение из задания A9).

- 1) неологизм
- 2) метафора
- 3) ирония
- 4) повтор
- 5) инверсия

A11. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе укажите номер верной комбинации терминов (по стихотворению И.А. Бунина из задания A9).

Лирика – это _____ литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких, душевных мыслей и чувств автора. В стихотворении И. А. Бунина в раздумьях _____ героя нетрудно угадать переживания самого поэта.

- 1) род лирического
- 2) жанр эстетического
- 3) род философского
- 4) вид ролевого

A12. Каким размером написано стихотворение И.А. Бунина из задания A9?

- 1) ямб
- 2) хорей
- 3) дактиль
- 4) амфибрахий
- 5) анапест

A13. К какому литературному роду можно отнести произведение А. П. Чехова «Человек в футляре»?

Беликов нервно засуетился и стал одеваться быстро, с выражением ужаса на лице. Ведь это первый раз в жизни он слышал такие грубости.

— Можете говорить, что вам угодно, — сказал он, выходя из передней на площадку лестницы. — Я должен только предупредить вас: быть может, нас слышал кто-нибудь, и, чтобы не перетолковали нашего разговора и чего-нибудь не вышло, я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах. Я обязан это сделать.

— Доложить? Ступай, докладывай!

Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно; встал и потрогал себя за нос: целы ли очки? Но как раз в то время, когда он катился по лестнице, вошла Варенька и с нею две дамы; они стояли внизу и глядели — и для Беликова это было ужаснее всего. Лучше бы, кажется, сломать себе шею, обе ноги, чем стать посмешищем; ведь теперь узнает весь город, дойдет до директора, попечителя, — ах, как бы чего не вышло! — нарисуют новую карикатуру, и кончится всё это тем, что прикажут подать в отставку...

Когда он поднялся, Варенька узнала его и, глядя на его смешное лицо, помятое пальто, калоши, не понимая, в чем дело, полагая, что это он упал сам нечаянно, не удержалась и захохотала на весь дом:

— Ха-ха-ха!

И этим раскатистым, залихватным «ха-ха-ха» завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лег и уже больше не вставал.

Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором, так как-де с барином что-то делается. Я пошел к Беликову. Он лежал под пологом, укрытый одеялом, и молчал; спросишь его, а он только да или нет — и больше ни звука. Он лежит, а возле бродит Афанасий, мрачный, нахмуренный, и вздыхает глубоко; а от него водкой, как из кабака.

Через месяц Беликов умер. Хоронили мы его все, то есть обе гимназии и семинария. Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже веселое, точно он был рад, что наконец его положили в футляр, из которого он уже никогда не выйдет. Да, он достиг своего идеала! И как бы в честь его во время похорон была пасмурная, дождливая погода, и все мы были в калошах и с зонтами. Варенька тоже была на похоронах и, когда гроб опускали в могилу, всплакнула. Я заметил, что хохлушки только плачут или хохочут, среднего же настроения у них не бывает.

Признаюсь, хоронить таких людей, как Беликов, это большое удовольствие.
(А. П. Чехов. «Человек в футляре»)

- 1) эпос
- 2) лирика
- 3) драма
- 4) лироэпос

A14. К какому жанру относится произведение А.П. Чехова «Человек в футляре»?

- 1) повесть
- 2) роман
- 3) рассказ
- 4) новелла
- 5) очерк

A15. В произведении «Человек в футляре» А. П. Чехов неоднократно использует вопросы, ответы на которые не требуются в силу их крайней очевидности. Как называются такие вопросы?

- 1) поэтические
- 2) риторические
- 3) эпические
- 4) лирические
- 5) ролевые

A16. Установите соответствие между тремя персонажами Чехова и словами текста, их характеризующими. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Расположите цифры в порядке, соответствующем буквам, в ответе отметьте номер верной комбинации.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Варенька
- Б) Беликов
- В) Коваленко

ПРОИЗВЕДЕНИЕ

- 1) «...женитьба — шаг серьезный, надо сначала взвесить предстоящие обязанности, ответственность... чтобы потом чего не вышло»
- 2) «Такая жизнь, вероятно, наскучила, хотелось своего угла, да и возраст принять во внимание...»
- 3) «Я честный человек и с таким господином, как вы, не желаю разговаривать. Я не люблю фискалов».

- 1) 123
- 2) 231
- 3) 321
- 4) 312
- 5) 213

A17. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Отметьте нужную комбинацию цифр.

Композиция «Человека в футляре» может быть определена как _____. Смерть Беликова в сюжетной линии становится _____.

- 1) рамочная завязкой

- 2) ретроспективная кульминацией
- 3) кольцевая экспозицией
- 4) рассказ в рассказе развязкой
- 5) линейная кульминацией

A18. Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и ответьте на вопрос:
Каково авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза».

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (*вздыхая, в сторону*). Ах ты, господи! (*Матери.*)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (*Вздыхает.*) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!...

(*А. Н. Островский «Гроза»*)

- 1) комедия
- 2) драма
- 3) трагедия
- 4) трагикомедия
- 5) поэма

A19. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими или упоминающимися в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Расположите цифры в порядке, соответствующем буквам, в ответе отметьте номер верной комбинации.

ПЕРСОНАЖИ

РЕПЛИКИ

- А) Кабаниха
- Б) Катерина
- В) Варвара

- 1) «Отчего люди не летают!»
- 2) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
- 3) «Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них!»
- 4) «Что смеётесь! Не радуйтесь!.. Все в огне гореть будете неугасимом. Все в смоле кипеть будете неуголимой!»

- 1) 312
- 2) 321
- 3) 123
- 4) 231
- 5) 132

A20. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Отметьте номер верного ответа.

В диалоге происходит обмен _____ между Кабановой и сыном. Кабанова предчувствует, что скоро её безраздельная власть кончится, ведь даже внутри тёмного царства назревает _____.

- 1) репликами сюжет
- 2) диалогами развязка
- 3) репликами конфликт
- 4) ремарками конфликт
- 5) деталями противопоставление

Часть В

Ответом к заданиям этой части (В1–В10) является последовательность цифр (и букв). В заданиях В1–В6 выберите три верных ответа из шести. Запишите в бланк ответов цифры, соответствующие выбранным ответам.

В1. К эпическому роду относятся:

- 1) «Кому на Руси жить хорошо», Н. Некрасов
- 2) «Зимнее утро», А. Пушкин
- 3) «Преступление и наказание», Ф. Достоевский
- 4) «Евгений Онегин», А. Пушкин
- 5) «Мцыри», М. Лермонтов
- 6) «Мастер и Маргарита», М. Булгаков

В2. К лирическому роду относятся:

- 1) «Silentium!», Ф. Тютчев
- 2) «Зимнее утро», А. Пушкин
- 3) «Преступление и наказание», Ф. Достоевский
- 4) «Евгений Онегин», А. Пушкин
- 5) «Памятник», Г. Державин
- 6) «Мастер и Маргарита», М. Булгаков

В3. К драматическому роду относятся:

- 1) «Кому на Руси жить хорошо», Н. Некрасов
- 2) «Горе от ума», А. Грибоедов
- 3) «Моцарт и Сальери», А. Пушкин

- 4) «Тихий Дон», М. Шолохов
- 5) «Мцыри», М. Лермонтов
- 6) «На дне», М. Горький

В4. Характерными чертами романтизма как литературного направления являются:

- 1) Двоемирие
- 2) Внимание к внутреннему миру человека.
- 3) Воссоздание жизненных реалий
- 4) Обращение к фольклору, историческому прошлому
- 5) Использование символов
- 6) Отрицание предшествующего искусства

В5. К романтическому направлению относятся:

- 1) «Мёртвые души», Н. Гоголь
- 2) «Светлана», В. Жуковский
- 3) «Мцыри», М. Лермонтов
- 4) «Обломов», И. Гончаров
- 5) «Евгений Онегин», А. Пушкин
- 6) «Старуха Изергиль», М. Горький

В6. К жанру поэмы относятся:

- 1) «Кому на Руси жить хорошо», Н. Некрасов
- 2) «Мёртвые души», Н. Гоголь
- 3) «Преступление и наказание», Ф. Достоевский
- 4) «Евгений Онегин», А. Пушкин
- 5) «Мцыри», М. Лермонтов
- 6) «Мастер и Маргарита», М. Булгаков

При выполнении заданий В7–В10 к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в ответ верную комбинацию цифр.

В7. Установите соответствие между тремя поэтами и названиями их произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Расположите цифры в порядке, соответствующем буквам.

ПОЭТЫ

- А) А. С. Пушкин
- Б) М. Ю. Лермонтов
- В) Н. А. Некрасов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Крестьянские дети»
- 2) «Зимнее утро»
- 3) «Светлана»
- 4) «Когда волнуется желтеющая нива...»

В8. Установите соответствие между образами чиновников и соответствующими произведениями Н. В. Гоголя: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Расположите цифры в порядке, соответствующем буквам.

ОБРАЗЫ ЧИНОВНИКОВ

- А) Ляпкин-Тяпкин
- Б) Башмачкин
- В) Иван Антонович Кувшинное рыло

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Мёртвые души»
- 2) «Ночь перед Рождеством»
- 3) «Ревизор»
- 4) «Шинель»

В9. Установите соответствие между тремя названиями произведений и их авторами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Расположите цифры в порядке, соответствующем буквам.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) «Путешествие из Петербурга в Москву»	1) И. А. Гончаров
Б) «Мёртвые души»	2) Н. А. Некрасов
В) «Кому на Руси жить хорошо»	3) А. Н. Радищев
	4) Н. В. Гоголь

В10. Установите соответствие между тремя персонажами русской литературы и названиями соответствующих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Расположите цифры в порядке, соответствующем буквам.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Емельян Пугачёв	1) М. Горький. «На дне»
Б) Дед Савелий	2) Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»
В) Сатин	3) А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»
	4) Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»